

Venerdì 30 agosto 2013, ore 19.30

**ultimo appuntamento con la rassegna più mostruosa dell'estate
UN'ESTATE DA... URLO!!
cinema, fumetto e letteratura**

incontro e film

DA DRACULA A... DRACULA

dal principe romeno al vampiro: la nascita di un mito

**a seguire proiezione del film "Dracula di Bram Stoker"
di Francis Ford Coppola**

FERMO IMMAGINE
Museo del Manifesto Cinematografico di Milano
Via Gluck, 45 – Milano

Info: 02/36505761 - www.museofermoimmagine.it

Ingresso libero agli incontri e alle proiezioni

Ingresso alla mostra 5 euro intero, 3 euro ridotto e tesserati

Ultimo appuntamento con la rassegna UN'ESTATE DA URLO che per quattro venerdì, in occasione della mostra **VAMPIRI, ZOMBI E LUPI MANNARI** ha tenuto compagnia ai milanesi che sono rimasti in città con film e incontri dedicati al mondo misterioso delle creature della notte. Tema dell'ultimo incontro, venerdì 30 agosto, ore 19.30, non poteva che essere lui, il Re delle Tenebre: Dracula.

Enrico Ercole, presidente dell'Ordine del Drago (www.ordinedeldrago.it), associazione che da anni raccoglie materiale di studio sul mito di Dracula, spiegherà al pubblico come si è evoluto il mito: dal principe romeno Vlad III Dracula, detto anche "Impalatore" per via della macabra preferenza riservata all'impalamento come pena da riservare ai nemici, fino al vampiro inventato da Bram Stoker nel 1897 e poi diventato protagonista di centinaia di film. Come ha potuto un oscuro principe romeno vissuto nel Quattrocento diventare il protagonista del più famoso romanzo gotico mai scritto? Da dove deriva il nome "Dracula" che ancora oggi è in grado di evocare tanto mistero? Chi fu in realtà il vero Dracula: un pazzo sanguinario o un machiavellico principe rinascimentale? Dove si trova veramente il suo misterioso castello?

E la sua tomba perché fu trovata vuota? Quanto lo scrittore irlandese Bram Stoker si ispirò alla sua figura per tracciare il personaggio dell'omonimo vampiro? Tutte queste domande troveranno risposta nel corso dell'incontro che precede la proiezione del film **"Dracula di Bram Stoker"** (1992), il capolavoro di Francis Ford Coppola che per la prima volta (o quasi) ha denunciato sul grande schermo il collegamento tra il principe valacco e il vampiro transilvano.

LA MOSTRA "VAMPIRI, ZOMBI E LUPI MANNARI"

I vampiri, gli zombi e i lupi mannari sono i signori indiscussi di un genere, l'horror, che ha conquistato il grande pubblico fin dagli albori della Settima Arte. A partire da quel lontano 1922 che vide comparire sui grandi schermi l'ombra inquietante di *Nosferatu* fino ai vampiri belli e tormentati di *Twilight*, dagli zombi di un maestro del genere come Romero a quelli dell'ultimo *World War Z* (giugno 2013), dal lupo mannaro di Lon Chaney Jr. ai licantropi palestrati di ultima generazione, la mostra **VAMPIRI, ZOMBI E LUPI MANNARI**, allestita presso Fermo Immagine – Museo del Manifesto Cinematografico di Milano (Via Gluck 45) dal 12 luglio al 30 ottobre 2013, ripercorre la storia di un genere affascinante e unico attraverso l'esposizione di **più di 150 manifesti cinematografici originali** accompagnati da **gadget, fumetti, libri, edizioni rare, pressbook d'epoca, foto di scena, memorabilia, statuette, trucchi in lattice usati sui set e tante sorprese**. Grazie alle grafiche dei manifesti, alcuni dei quali sono delle vere e proprie opere d'arte dipinte a mano, si viaggia in un mondo tutto da scoprire, fatto di innovazione e tradizione, paura e terrore, ma anche tanto, tanto divertimento.

La mostra è allestita in collaborazione con l'**Associazione Ordine del Drago** (www.ordinedeldrago.it), che da anni si occupa di studiare e approfondire il mito di Dracula, e con **Bloodbuster** (www.bloodbuster.com), negozio e casa editrice milanese diventato punto di riferimento per gli appassionati del genere in Italia.

Ogni sezione è arricchita da **ingrandimenti** e **pannelli** che aiutano i meno esperti a orientarsi in un genere tutto da scoprire, per capire cosa sia un vampiro, uno zombi e un lupo mannaro, e per scoprire che dietro a questi mostri cinematografici si nascondono in realtà secoli di storia e tradizione. Come per tutte le mostre allestite da Fermo Immagine, oltre alle didascalie sui film ci sarà un secondo percorso che illustra il **mondo del manifesto cinematografico** spiegando al visitatore i vari formati, i tipi di carta e le biografie dei cartellonisti più famosi. In esposizione anche rarissimi pressbook originali, ricostruzioni 3d, foto di scena, foto autografate e un'infinita collezione di gadget.

Grazie alla collaborazione di **Ganzerli Onoranze Funebri** di Milano i visitatori potranno provare l'emozione esclusiva di... **distendersi in una bara** per toccare da vicino quanto dura possa essere la non-vita di un vampiro!

Grazie alla collaborazione di **Rouge a Paupier – Milano** e del make up artist **Roberto Mestroni** (allievo di Carlo Rambaldi e docente all'Accademia di Brera) in mostra saranno esposte tre teste di vampiro, zombi e lupo mannaro ricostruite con speciali i siliconi Smooth On in uso presso gli studi cinematografici: sarà quindi possibile vedere come un grande maestro del trucco crea i suoi mostri.

Enrico Ercole

Ufficio stampa Fermo Immagine – Museo del Manifesto Cinematografico di Milano
349/5422273 – enricoercole@libero.it